



نَظَرُ الْمَاهِر

إعداد وشرف

سمير السيالي

الشاعر الأعظم عبد العزيز بن سعد بن عبد الله



مقدمة

مقدمة

الشعر نشاط إنساني ولغة عالمية ، ولا زالت نظريات الثقافة المعاصرة تؤكد على أن الفنون عامة بما فيها الشعر تعد من أقوى الجسور ، ووسائل الاتصال التي يمكن أن تربط بين شعوب العالم ، وتوجه مشاعرها العامة نحو عالم مثالي يرتكز على قيم الخير ، والجمال ، والحرية .

إن اللغة العربية المعاصرة تعد أقدم لغة حية الآن ، إذ يتجاوز عمرها ألفي سنة تقريباً ، وهي تفتخر دائماً بثرتها الشعرية الضخمة التي أنتجها شعراء عباقرة على مر العصور ، غير أن الشعر التقليدي في اللغة العربية أخذ يتراجع قليلاً لكي يتبع المجال للون آخر من الشعر الجديد الذي أصبح يعرف باسم «الشعر الشعبي» وأخذ ينتشر بسرعة في كثير من أقطار الدول العربية ، وبخاصة دول الخليج وعلى رأسها المملكة العربية السعودية .

بدأ هذا الشعر منذ أكثر من ثلاثة مائة سنة في الصحاري والأرياف في الجزيرة العربية ، ووجد فيما بعد استجابة وإقبالاً من سكان المدن خاصة أولئك الذين ينتسبون إلى أصول عربية صرفة ، لأنهم كانوا يرون فيه دائماً صوراً مشرفة لأمجاد آبائهم وأجدادهم تلك الأمجاد التي تتحدث باستمرار عن الكرم ، والفروسية ، والحب الرومنسي ، وسائر القيم التقليدية التي اشتهر بها العرب .

إن أهم ما يميز هذا اللون من الشعر الجديد هو أنه متجرر كلياً من نظام القواعد العربية الصلب في الشعر التقليدي ، وهو ما يعرف «بنظام الإعراب» كما أنه يقوم على نظام موسيقي مختلف عن نظام الموسيقى في الشعر العربي ، هذا إلى جانب أنه يستخدم مفردات اللغة العربية ذات الطابع الشعبي أكثر من استخدامه لمفردات اللغة العربية التقليدية التي تسمى اللغة الفصحى .

لم يشهد هذا الشعر الشعبي تطويراً يذكر طوال العهود السابقة إلا في عصرنا هذا ففي عصرنا هذا وعلى وجه التحديد قبل ثلاثين سنة تقريباً قامت مجموعة من شباب الأسرة السعودية المالكة من عشاق الأدب والثقافة ، وكثير منهم من ذوي المواهب الشعرية الخارقة . قامت هذه المجموعة بتطوير هذا الشعر ، وجعله في مستوى فني رفيع لا يقل عن مستوى الشعر العربي التقليدي ، بل إنه يتفوق على هذا الشعر في كثير من الأحيان .

لقد كانت هذه المجموعة من الشعراء الأمراء ما يشبه أن يكون مدرسة أدبية ، وأحدثت بالفعل ثورة حقيقة في هذا الشعر ، سواء في تطوير «التجربة الفنية» ذاتها التي أصبحت تستوعب كل ناحية من نواحي الحياة ، أو في المعجم اللغوي ، أو سائر وسائل الأداء الفني .

وفي هذه الفترة التي نعيشها الآن يعد الأمير عبدالعزيز بن سعود بن محمد آل سعود الذي يقع قصائد دائماً بلقب فني هو (السامر) ويعني «من يقضي الليل في التأمل واصطياد الرؤى الشعرية» يعد هذا الأمير من أبرز رجال هذه المدرسة وأكثرهم شهرة . ولم يشتهر هذا الشاعر العبقري بحق بسبب كثرة إنتاجه الأصيل من هذا الشعر ، ولا بسبب لسته السحرية المدهشة فحسب ، وإنما يضاف إلى ذلك تلك النقلة النوعية التي أحدثها في هذا الشعر ، وهي نقلة لا يمكن الحديث عنها بصورة موضوعية إلا في دراسات منهجية متخصصة .

إن ذلك كله هو ما شجعنا على أن نقدم لقراء اللغة الإنجليزية هذا الشاعر العبرى من خلال مجموعة مختارة من قصائده ، وعنوانها «نظائر السامر»

لعلها تبلغ خمسين قصيدة .. ست قصائد من هذه المجموعة ذات طابع وطني فيها احتفاء باللغة الشخصية خادم الحرمين الشريفين ملك البلاد المفدى الذي يعد راعي النهضة الحقيقية للمملكة العربية السعودية ، وقصيدتان استلهم فيهما الشاعر حياة أسرته الخاصة ، واحدة عن والده الأمير سعود بن محمد الذي يعتبر شخصية مرموقة من شخصيات المجتمع السعودي ، وشاعراً ، ورائداً من رواد الثقافة ، وصاحب صالون أدبي كبير ، وهي بحق قصيدة تفيض بالإعجاب والإكبار والمشاعر الرقيقة والدافئة معاً والقصيدة الثانية وصف فيها الشاعر مشاعره تجاه أحد أبنائه ، بعد أن لمس في ذلك الابن سمات من الذكاء والنجابة تؤهله لكي يصبح إنساناً عظيمًا في المستقبل .

وهناك أيضاً قصيدة مميزة تدور حول قضية الإرهاب الذي هو حديث العالم في هذه الأيام ، ففي هذه القصيدة يدين الشاعر الإرهاب ، ويحترق كل من يتصل به، ويرى فيه شيئاً مخيفاً يهدد حياة المجتمعات الآمنة ، كما أنه يبشر في هذه القصيدة بعالم جديد تحل فيه قيم الحرية والديمقراطية محل قيم الجهل والظلم . أمّا بقية قصائد هذه المجموعة فهي تتناول « التجربة العاطفية » التي اشتهر بها الشاعر ، إن شخصية هذا الشاعر الشاب الكارزمية ، ومشاعره الحارة والفياضة ، وثقافته المتازة جعلت منه شاعراً محبوباً عند جميع الطبقات الاجتماعية ، ومقروء على نطاق واسع في كافة أوساط المجتمع .

طبيعي جداً أن تكون « المرأة » هي محور الارتكاز في هذا النوع من القصائد الغرامية ، وقد استطاع صاحب هذه المجموعة أن يكتشف زوايا خفية من نفسية المرأة وشخصيتها ، كما استطاع أن يقدم لنا صوراً مذهلة ومدهشة عن جمال المرأة وأنوثتها . ومع ذلك كله فإن المرأة عند هذا الشاعر ليست بالضرورة كياناً مادياً يوجه غرائز الحب والعاطفة ، وإن كان هذا الأمر قد يعد مطلباً واقعياً في مثل هذا العصر ، وربما كانت المرأة عنده أحياناً رمزاً من الرموز العامة ، أو مصدراً من مصادر الإلهام التي تعمق التجربة الشعرية وتنقلها إلى آفاق إنسانية واسعة .

في النهاية نحن فخورون جداً أن يصبح شاعر من بلدنا المملكة العربية السعودية معروفاً على نطاق عالمي واسع ، ومقروءاً في اللغة الإنجليزية ، ونتصور أننا قد فتحنا بهذا العمل نافذة صغيرة يطل منها العالم على همومنا الإنسانية ، وطبيعة مشاعرنا ، وطريقة تفكيرنا ، ونأمل أخيراً أن تكون هذه القصائد هي حمائم البيضاء التي تحمل أغصان الزيتون في فضاء الإنسانية الواسع ، لنعمل جميعاً في اتجاه الحب والسلام وإلى اللقاء على مائدة جديدة من موائد الفن والأدب .

د. حمد الزايدى

أستاذ مشارك في الأدب العربي بكلية اللغة العربية
جامعة أم القرى بالمملكة العربية السعودية

الفهرس

ال الموضوع	رقم الصفحة	ال الموضوع	رقم الصفحة	ال الموضوع	رقم الصفحة
جنون	٤٠	والله لو توقف	٢٢	مقدمه	٣
الدمع	٤١	لو تعذر	٢٣	مقدمه	٤
دخلك	٤٢	شوفة الصدفة	٢٤	واحد وعشرين عام	٧
الفرق	٤٣	ماعلى الدنيا هنـى	٢٥	محبة الناس	٨
الغرام	٤٤	صافي البها	٢٦	وسلم عيونك الشتتين	٩
لاتغيب	٤٥	عاـبر سـبيل	٢٧	فهد الاسلام	١٠
السكتوت ارحم	٤٦	وـسـع الـخـاطـر	٢٨	أمة محمد	١١
من يـشوـفك مـلـكتـه	٤٧	خـمـسـ مـرـات	٢٩	اثـيـنـ وـعـشـرـينـ عـام	١٢
صفحة الماضي	٤٨	صـمـتـ الـبـوـح	٣٠	ابـيـضـ الـوـجـه	١٣
تشـرهـ بـالـفـلاـ	٤٩	طـفـلـةـ النـظـرـة	٣١	الـدـنـيـا	١٤
لاتـادـينـيـ	٥٠	بـيـنـيـ وـبـيـنـكـ	٣٢	يـادـارـنا	١٥
الرمـوشـ الـليـ وـقـوفـ	٥١	عـلـمـوهـ	٣٣	صـوتـ وـاحـدـ	١٦
راح عمرـيـ	٥٢	غـرـبـ الـحـبـ	٣٤		
ودـعـيهـاـ يـاعـيـونـيـ	٥٣	اـقـدارـ	٣٥	حـكمـناـ بـالـشـرـعـ	١٧
يـامـلـاكـ الـحـسـنـ	٥٤	لـهـفـةـ غـرـامـ	٣٦	. نـورـ الـفـضـيـلـه	١٨
الـظـنـونـ	٥٥	يـفـدـاـكـ مـنـ شـافـكـ	٣٧	الـارـهـابـ	١٩
الـاحـلامـ	٥٦	الـعـروـشـ	٣٨	عـاصـيـ الشـوقـ	٢٠
		الـجـمـالـ المـحـتـشـ	٣٩	سـيدـ الـفـنـادـيرـ	٢١

ح عبد العزيز بن سعود بن محمد آل سعود

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

آل سعود؛ عبد العزيز بن سعود بن محمد

نظائر السامر / عبد العزيز بن سعود بن محمد آل سعود - بذرة

رقم الإيداع: ١٩٥٦/١٤٢٤

ردمك: ٨-٥٩٣-١٠-٩٩٦٠

واحد وعشرين عام

هذه القصيدة بمناسبة مرور واحد وعشرين عاماً على
تولي مقام مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز مقاليد الحكم أمد الله في عمره وأيده بنصره

واحد وعشرين عام الخير متواли
في عهلك المملكة بأجمل لياليها
يا صحوة المجد الأول سيد التالي
عند العرب بأول الدنيا وتاليها
أصدق شهودي بحبك شعبك الغالي
وأكبر مشاريع في دارك مسوّيها
المجد قبلك وكفه فاضي خالي
والليوم رافت رعاياه بروابيها
وسياسة بين مر الحق والحال
في منهج الشرع تحكمها معانيها
أبلغ رسالات دين الواحد الولي
في خدمة البيت ترعاها وتحميها
بملوك مجد العروبة مالك أمثالى
لك غارة تحمد الأمة تواليه
أعمال خير عساها يوم الأهواли
يافهد الإسلام ما تحجب حسانها
فهد السياسة وحامى مجدها العالى
منهي القضايا بها العالم وقاضيها
عند احتكام الظروف تزين الجالى
مواقفك تعجز الأقلام تحصيها
والله يمين القضا فى كل الأحوالى
ان المكارم يسمونك باسمها
بالجاه تدعم هل التوحيد والمالي
وجحافل الخير باركت المساعيها

محبة الناس

قصيدة في مقام مولاي خادم الحرمين
الشريفين أطال الله في عمره

يا حاكم بالعدالة طول الأيام
ما غيرك أحدٌ يحط الشعب في عينه
يامقوم بالشريعة حكم الأحكامي
حكم بلا عدل ما ترجح موازينه
تصدر مراسيم حكمك بامرك السامي
من مصدر الشرع رايك قاضب دينه
محبة الناس لك يامروي الظامي
سولف بها المجد بين العالم وبينه
يانصرة الدين والمسلم والإسلامي
الملك والعدل في عهلك عناوينه
حكم وعدل بشوفه ينصر العامي
في مملكة ملك الغالي ميادينه
ياغيث روضٍ فياضه تبت أيتامي
لك بالدعا كل مسلم يرفع يدينه
حامى حمى الدار وللي من ورا الحامي
حكمك على سنة محمد مضامينه
حقائق الحكم ما هي مثل الأحلامي
التوسيعة في بيوت الله براهينه
ان وقف الشاب فنت لشعبك حزامي
على خطأ المجد باللي يلزم اتعينه
لولاك مجد الحضاره طاح ما قامي
وما أحدٌ عرف يفهم ادغامه وتتوينه
هادي مشاعر غلاك ومصدر الهاامي
مجدى بشوفه ومجد جاك بسنينه

وسلم عيونك الشتتين

هذه القصيدة بمناسبة العملية التي أجريت لولي خادم الحرمين
الشريفين أطال الله في عمره

كل طيبٍ غريبٍ فوق رأسك وسامه
يا حجا الديره اللي بك رفيعٍ علمها

وسلم عيونك الشتتين حب وكرامه
العيون البصيره جعلني ما أعدّها

راس مال العروبة بالوفا والشهامه
المحبة من الشعب الكريم استلمها

استلم حب شعبك يا زعيم الزعامه
دعوة مستجابه عند رب علمها

تسهر الليل الأسود دونهم ماتمامه
عينك اللي تسير بالعداله قدمها

أبشر انك مبشر بالشفا والسلامه
قسمة لك ولـي العرش ربي قسمها

كل ظلمٍ بعدهلك بدد الله ظلامه
وانور الحق في كل البلاد أبحر منها

يا فهدنا خالقك الرب مرفوع هامه
تحتزم بالمكانه كلها وتحزمها

الحكم بك رفع رب الخلايق مقامه
حظ دارٍ بحكم الشرع راسك حكمها

أنت مجدٌ فصيحٌ بالسياسة كلامه
واعترف لك بها قوم كبارٍ ذممها

فهد الإسلام

قصيدة في مولاي خادم الحرمين الشريفين أطال الله في عمره وجعله ذخراً للإسلام والمسلمين

يا سيد الملك يا أعدل من حكم فينا
يشهد بها لك بعيد الخلق والداني
على الهدى والتقا حكمك يقدينا
حتى غدا شانا بين الدول شانى
وفي معركت وقتنا كبرت هقاوينا
وسمعة وطنا تعدت كل الأوطانى
من رايك الحر تأخذها وتعطينا
وبالرأي قضبنا يا شيخ الأرسانى
وكل سمع بالحضاره عن تحدينا
أناأشهد انك لجد المملكة باني
كلت عيون يابو في يصل تراعينا
أكثر مشاريع دارك مالها ثانى
يا فهد الإسلام بأولنا وتالينا
يا مقوم بالشريعة خمس الأركانى
تخطط لنا العز ثم به تهنينا
ودانو لك بمجدها ذربين الأيمانى
والثانية كلما كبرت دعاوينا
خلصتها من ضغائن كل فتاني
الله يرجح لك كفوف الموازين
ويجزاك رب الملا رحمه وغفرانى
امين لين أمنوا كل المصاين
وتسلحوا بالصلة اصلاح الإيمانى
خلق توحد لرب البيت بالدين
ولمستجواب الدعا يرجون الإحسانى
وأبشر من اللي على التوحيد هادينا
بالعافية والعفو ياما مكرم العانى
نطلب لك الله ونرفع لله ايدينا
وأبشر بعز من الله طول الأزماني
ان كان ما اصبحتنا بك تمسيينا
فضائل غير ما تحسب بالأثمانى

أمة محمد

عندما نعيش في قمة الأمان .. والأحداث العالمية في أوجها فذاك ينم عن سياسة حكيمة وقراءة دقيقة للأحداث أكدتها الفهد في خطابه قبل عقدين من الزمن وهذه القصيدة في مقام مولاي خادم الحرمين الشريفين ايده الله بنصره وأمد في عمره .

دينك ومجدك تهابه نصل الأدياني
من هيبتك هاب دارك طامعٍ فيها
أكبر معاني خطابك سرواعلاني
الوحده اللي بحكم الشرع حاميها
في ساحة الرأي رايك ما معه ثاني
كن السياسة رعيه وانت راعيها
ما خبر فيها لغيرك مربط حصاني
قراءة أحداث وقتك بارعٍ فيها
زعيم كل العرب في كل الأوطاني
لا فلووا الصفحة أم الشر تطويها
كان العقل والحزم له قلب ولسانني
فأصدق عناوين مجد اليوم بانيها
عن كلمة الحق ماتعميك الألواني
مواقف الخير تأخذها وتعطيها
والله ما أصور بشعرى شيء ماكاني
ومعالم الرأي تنبينا مباديهها
شعبك حزام الحروب بيوم الأكوانى
أرواحهم فدوة أمرك يوم تدعى بها
أهل الوفاء والتقوى ذربين الأيمانى
من شانك الروح ترخصها وتهديها
الرب واحد وشرعه خمسة أركانى
وكل القضايا بحكم الشرع تنهى بها
ولامة محمد سعيت بكل الأحيانى
بالصلاح والسلم في مجمل دعاوتها

اثنين وعشرين عام

اثنين والعشرين مرت قصيرة

مرت مرور البرق عام عام ورائع

فضائل من فضل ربي كثيرة

ماتتحصى من فوق الأوراق بأقلام

الله يمد بعمر فهد الجزيه

حامى حمى البيتين في عسر الأيام

آمال شعبه في حياته كبيرة

يقولها اللي حاسب عد الأرقام

فهد العرب فهد العقل والبصيره

لأوقفت عند المخاليص الأخصام

لادق شر الخلق بالحرب زيره

واهل السياسه والفكر راحو اقسام

له جاني يضييف على مستجيري

كل الفرج في قومه الفهد لاقام

وكل العباد اليوم من فضل خيره

يتحققون اليوم صعبات الأحلام

فهد السياسة حق ما فيه غيره

به تكس أعلام وبه ترفع أعلام

مواقفه في كال حال مثيره

في غير شرع الله ما صدر احكام

نشأ على دعم العقيدة ضميره

حكمه فصل بين الحقيقه والأوهام

مصير شعب المملكة من مصيره

وال المسلمين اللي على دين الإسلام

أبيض الوجه

الإهداء إلى صاحب السمو الأمير سعود بن محمد
بن عبدالعزيز آل سعود أمد الله في عمره .

لا بأس ياراع الوفاء والشمامه

من حب نجد وحب أهل نجد حبوه

هذا يقدم لك غلاه وسلامه

يا أكرم كريم طول الأيام زاروه

بيدك الكريمة صافحتك الكرامه

يا بوي واحظ الذي مثلك أبوه

مجدك على هامات طيبك عمامه

العز بسمك يا أبيض الوجه سموه

ما مثلك أحدٌ طيب رأسه غرامه

فعل أهل الطولات بالعين شافوه

في عينك اليمنى لطيبك علامه

وفي عينك اليسرى سقم كل مشبوه

على البخل عندك تقوم القيامه

من قبل أقوله قبلي الناس قالوه

شيخ على العلية رفيع مقامه

إذا اتى ذكرك قالوا سعود خلوه

خلوا فنار الطيب غايه مرامه

مجد الجدد اللي من العز جابوه

اسلم لنا يا بوي مرفوع هامه

سلامتك من كل شر ومكروه

الدنيا

إفهّموا ياهل الداريه والعقول
منتهاها كان تقصير أو تطول
ما تواجهه غير طيبة الفعول
قبل يومٍ ما تخير بالحلول
يقبله رب الملا يوم القبول
تقفل في باب بهجتك القفول
بين حظه والمعزه ما يحول
وينتبه عن قوله الواشي يقول
والريبع اللي تقفاه المحول
الحيا والموت حول بعد حول
والغنيمه والغنايم بالفلول
وبتوقع عدوة السبع الختول
وبالمهامل يشي عقال الذلول
ما يجاري في ردا العقل الخبول
ما تهزه وقعة أيامٍ تهول
ما درى انه من نزولٍ في نزول
في حمانا لا يصلول ولا يجول
عقب ما سيطر على الخلق الذهول
يسبر الغره على حسب الميل
مخلف كل الطرائق والوصول
شرعت كل المناهج والفصول

بهجة الدنيا وزخرفها يزول
وحيلة المضطر للأمر الأمر
وغير وجه الرب فاليوم العظيم
اغنموا فرصات بهجات العمر
ولا تحسّف وأنت لك فعل جميل
لا تناظر غير وجه الله ولا
الحظوظ اللي على مر الزمان
وغايتها يكظم بها كظم الجمال
ينتبه لورود وقته والصدور
ويدرى ان الله ضمن ثنتين دوم
والليالي بين نقص وبين زود
وما تهمه عدوة السبع جهرا
وما يطاول راعي الحق المصيب
وكل ما بين العرب سمع الجدال
ولو تقوم بوجهه أحداث الزمان
والعدو اللي ليس ثوب الصديق
من ربا في دار ما يرعى غلاء
عام الاول شافوا الناس العجب
والعميل اللي معك وإلا عليك
يسبر الغرات في حالٍ وحالٍ
دارنا بالشرع ودروس الضحى

يادارنا

يادارنا عزك على متن السحاب

يادارنا يا موطن العز المنيف

يادار قوم عزهم فوق الهضاب

انتي على وجه الثرى وردٍ وريف

المملكة أرض الشريعة والكتاب

تهنا بها يا خادم الْبَيْتِ الشَّرِيفِ

يادار ابو تركي من أجلك ما نهاب

الروح نرخصها إلى من جاك حيف

حنا شريننا حبك الفالي شراب

في سmom وفي ربيع وفي مصيف

يادارنا وإننا بعد ست روح حجاب

يادارنا يا موطن الدين الحنيف

صوت واحد

بمناسبة أحداث التفجير في الرياض

ما يموت الثار وأنا اللي وراه
قلتها يدربي بها اللي ما درى
العدو اللي لنا بين عصاها
مرحباً به لو يرد لنا البراء
والصديق اللي لنا بين خزاه
عندنا له قامة حدر الشري
مانفكه ما وطا غيره وطاه
يوم باع بحب داره واشتري
الله الله من حكم دار حمام
أو... يا راع الفرعوايل وش ترى
من وطا حد الوطن يلاقا جزاه
فعل.. ولا ركب راسه وافتري
دارنا الأرواح لو تغلا فداء
علم اللي يفعلنون المنكرا
صوتنا كل الورا تسمع صداه
صوت واحد صوت شعبٍ وومرا
وشيخنا فهد العرب يذري ذراه
للعروبة راس أبو فيصل ذري
من ظما .. له موقف يقطع ظماه
حكمة يشهد بها كل الورا

صوت واحد

بمناسبة أحداث التفجير في الرياض

ما يموت الثار وأنا اللي وراه
قلتها يدربي بها اللي ما دري
العدو اللي لنا بين عصاها
مرحباً به لو يرد لنا البراء
والصديق اللي لنا بين خزاه
عندنا له قامةٌ حدر الشري
مانفكه ما وطا غيره وطاه
يوم باع بحب داره واشتري
الله الله من حكم دار حمامه
أو... يا راع الفعايل وش ترى
من وطا حد الوطن يلاقا جزاها
فعل.. وإلا ركب راسه وافتري
دارنا الأرواح لو تغلا فداء
علم اللي يفعلنون المنكرا
صوتنا كل الورا تسمع صداه
صوت واحد صوت شعبٍ وومرا
وشيخنا فهد العرب يذري ذراه
للعروبة راس أبو فيصل ذري
من ظمـا .. له موقف يقطع ظمـاه
حكمةٌ يشهد بها كل الورا

٦٩ حُكْمُنَا بِالشَّرْع

علم الجهل ماتجهل علينا
حكمنا بالشرع ما نحكم بغيره
ربنا اللي كلنا له ساجدين
وابطاعه إمام المسلمين
وتابعين سنة محمد بشيره
طاعة الله عزنا فرد وعشيرة
ومن يشد يسار عن درب اليمينا
عصي علام ما تخفي السريره
أمرنا من فضل ربي في يدينا
بالعدالة والعدل نهج المسيره
مقضب كفوف الرجال الصالحين
بالقيادة والزعامة والبصره
وشعينا في كل حال مجمعينا
بالولا في ظل حكام الجزر
ما ينسينا الخطأ طول السنين
من ظلمنا مالقا دار تجيره
قطعه قطع الوريد من الوتينا
من خرج عن ملته حل اتعزيره
ناصله ما بين شكه واليقينا
يوم شره حايل من دون خيره
ومن نوى تعكير صفو الأمانينا
ناخذ اللي ما تنذر من نذيره
من شرب من حلو مانا اللي معينا
علمه اليوم لا ينسى البريره

نور الفضيلة

راشد لفى وانور بنوره حياتي

نور الفضيلة مشرقٍ في محياه

الله أكבר كامل بالصفاتي

من فضل ربٍ تسجد الخلق لرضاه

منوه وحـــــــــ قرق رب طه مناتي

طفلٍ على من حبها القلب شفناه

جدانه الاثنين باللوجباتي

كسابة الناموس بالفعل والجاه

أهلاً هلا من ذات قلبي لذاتي

طفلٍ بعين أبوه يا ناس ما أغلاه

الإرهاب

لوازع يردع بدنـيـا ولا دين ولا ضمير حـيـ في كل الأحوال
ضـدـ العـقـيـدـهـ ماـ بـهـ ظـنـ ماـشـيـنـ أـهـدـافـهـمـ بـانـتـ بلاـشـكـ وجـدـالـ
بـانـتـ لـناـ مـاـ بـيـنـ يـوـمـ وـيـوـمـيـنـ ضـدـ المـوـاطـنـ والـوـطـنـ مـاـ بـهـ اـشـكـالـ
يـبـونـ حـربـ تـحـرقـ الزـيـنـ وـالـشـيـنـ وـتـصـبـحـ مـثـلـ كـابـلـ وـبـغـدـادـ فـالـحـالـ
أـهـدـافـهـمـ زـرـعـ اـخـتـلـالـ المـواـزـيـنـ وـتـشـوـيـهـ صـورـةـ دـيـنـاـ بـيـنـ الـأـجـيـالـ
دـعـامـةـ الـأـرـهـابـ روـسـ الشـيـاطـيـنـ عـلـىـ خـرـابـ الدـارـ يـبـنـوـنـ الـأـمـالـ
وـالـشـعـبـ دـوـنـ الـدـيـنـ وـالـدـارـ رـاسـيـنـ مـاـ بـيـنـ رـجـلـ بـالـمـوـاقـفـ وـخـيـالـ
الـدـيـنـ منـهـجـ حـكـمـنـاـ بـالـمـضـامـيـنـ وـدـوـنـ الـوـطـنـ نـوـقـفـ عـلـىـ رـأـسـ مـاـ طـالـ
دـوـنـ الـوـطـنـ نـلـبـسـ درـوـعـ وـنـيـاشـيـنـ وـنـرـخـصـ بـغـالـ الرـوـحـ وـالـجـاهـ وـالـمـالـ
بـرـقـابـنـاـ بـيـعـهـ لـعـدـلـ السـلاـطـيـنـ أـهـلـ الـحـكـمـ وـالـدـيـنـ مـاـ ضـيـنـ الـأـفـعـالـ
خـيـرـ الدـعـاـةـ بـمـبـدـأـ اللـطـفـ وـالـلـيـنـ بـالـفـعـلـ مـاـ هـوـ بـالـسـوـالـفـ وـالـأـقـوـالـ
رـكـايـزـ الـاسـلامـ بـالـهـنـدـ وـالـصـيـنـ وـبـالـفـرـبـ يـقـرـأـ الشـيـخـ طـهـ وـالـأـنـفـالـ
مـسـاجـدـ تـبـنـىـ بـدـعـمـ الـمـيـامـيـنـ مـنـ قـبـلـ دـيـسـمـبـرـ بـهـاـ طـيـبـةـ الفـالـ
وـالـيـوـمـ بـالـأـرـهـابـ وـسـطـ الـمـيـادـيـنـ حـدـوـ مـنـ الـقـدـرـةـ بـقـذـرـاتـ الـأـعـمـالـ
الـلـهـ يـكـشـفـ سـتـرـهـمـ لـلـمـسـلـمـيـنـ وـيـدـحـرـهـمـ اللهـ دـحـرـهـمـ جـرـ الـأـفـيـالـ
وـأـعـزـيـ بـمـوـتـ اـنـفـ جـارـ المـغـلـيـنـ فـهـدـ الـعـرـبـ وـالـشـعـبـ وـالـرـبـ حـلـلـ

عاصي الشوق

يوم هب الهوى والتف عند الوداع

بعثك العمر كأنك ناوي تشتريه

الشعر فزع رموش العيون الواسع

وادمفت عينٍ وعينٍ تسمى عليه

بين خدك وبينه مثل وهج الشعاع

كلما داعب الورد الحمر ذاب فيه

وقتها شفت حالات الغلا والضياع

كن عينك تبيه ورمشها ما يبيه

عاصي الشوق شاف الجيد فارع وطاع

سوبيه من عذاب الحب ما تشهيه

كلي اليوم شوق بين واندفاع

وكلك اليوم رغبة وش بقى تحتريه

سيد الغنadir

أسمع رسول أشواق قلبي يناديك
وترقص أمانى نشوتى لأجل أشوفك
وآخذ من ظروف الرخا وقت وأعطيك
عسى الأمان يبدد شكوك خوفك
تَغَلَّ ياس يد الغنadir وأغليك
وأجيب لك عمر ال�نا فى كفوفك
يجوز لي يازين منك تغليلك
وأفهم وأقدر يا حبى بي ظروفك
واحذر حكى عذالة الحب يغويك
عساك تصحي للحكى ما يطوفك
أنا على قريك شفوق وبرجيك
رجوىًّا أملاها بالوصال معروفك
ياروح روحى بالغلا كله أعنريك
الله يجلى بالهوى عن كسوفك
مانيب والله طول الأيام ناسيك
حلف عليًّا ما أنسى دقايق وصوفك

والله لو توقف

والله لو توقف على رمش عيني

ماتلمحك واقف على رؤوس الأهداب

ناديتنى من جنب منكب يميني

كُنك بعيد دونك سهول وهضاب

قريب لكن كن بينك وبيني

من التجاهل والملل سترو حجاب

خذني لغيرك عن غرامك حنيني

يا خالي الوجدان دُور لك أحباب

ولابد ماتبعدى سود السنيني

حبك مثل دمع على خد كذاب

سددت بالهجران والصدّ ديني

وجرح المودة في لجا خافق طاب

لو تعذر

علم وه إني بري من هواه
عفت حبه ما على بالي طرى
من هواي الـيـوم مقطوع رجـاه
عينـي لـقدـام مـاتـرـجـع وـرـى
عـنـه قـلـبـي مـنـه مـحـجـوبـ سـمـاه
بـالـفـيـوـم اللـي مـناـشـيـهـا سـرـى
لا يـجيـينـي خـاضـع يـبـعـد وـرـاه
يـشـهـد اللـه مـالـه بـحـبـي ذـرـى
مـنـه قـلـبـعـ ذـبـه وـدـعـ عـنـاه
أـحـمـد اللـه نـاظـرـوا جـرـحـى بـرـى
بـاعـ حـبـه قـلـبـي اللـي قـدـ شـراه
وـبـاكـرـ عـيـونـه عـلـى عـزـهـ تـرـى
لو تعذرـ ما نـشـدـتـه عـنـ خـطاـه
بسـ عـذـرـه شـاهـدـ بالـلـي جـرـى

شوفة الصدفة

لا تخلي شوفة الصدفة دموع
ولا تفرشني ورودٍ من خداع
أعرف أن الحب في عين الخدواع
النهاية فيه لم فرم ضياع
المشاعر صفت بين الضلوع
وارتفع لك في بحر حبي شراع
ما عليّ من القرايب والربوع
كيف ما أحيا نشوتني بالاجتماع
واعرف أن الهرج والفرق أتلوع
والمحبة رأس مالٍ ما يباع
اشرقى يا شمس حبي بالطلوع
قبل ماتنوي عيونه بالوداع

ما على الدنيا هنِيْ

الله الله ما على الدنيا هنِيْ
قبل اقوله ردّوه أهل الهوى
ما قدرت أوقف وأشوفك منشي
مع شعرك اللي تثنى والتهوى
الشعر لفّالة وام وشدّني
التهوى بك يستجير من الهوا
ناظري قدّام حسنك ينحني
إن رفعت الشوف عودّ ما قوى
ناظر عيوني بعينك وألهني
ألهني مع هاجسِ بك ماروى
آمرك بدار الأمانِ وأنهني
قبل ما يقضى على العين النوى

غريب الحب

عذب رعاك الله يا سمح الإقبال
ربي على كف الغلال لك وضعني
إن رحت بثياب الجفا البيض تختال
رحب الفضا اللي واسع ما وسعني
غريب حب وشافت أنا منك الأهوال
هم ينزلني وهم رفعني
بعدك يضر الحال ويضيق البال
و QUIK أبد طول الدهر ما نفعني
أتبعك راحل يا حبيبي ونزل
حب يريضني وحب دفعني
معك أنت درب الصبر يا صاحبي طال
حظ ية ريني وحظ منعني
راح العمر بين التصدّد والإقبال
ومدري وش اللي يا هوى البال تعني!
طيب لي تطيب الحال يا طيب الفال
والا تكرّم حب غيري ودعني
أما استدار الوقت من حال لي حال
والاشريتك كل ما قلت يعني
أسقيت من مر الصبر زهر الآمال
والحظ بك يا صاحبي ما جمعني
وقفتني في حد شمس من إظلال
عصيتي قبل أمس وتقول طعني
ما والله أسمع شور ناصح وعدا
وأنا إن شكيت الحب ما أحد سمعني

صافي البها

هلت دمـوع العين وحـده وثـنتين
تبـي تـفـسـل الشـوف عن شـوف غـيرـك
سـكـنـت يا صـافـ الـبـهـاـ في حـشاـ العـيـنـ
أـنـسـامـ روـحـيـ نـفـخـةـ من عـبـيرـك
عـقـبـكـ بـعـيـنـيـ كـلـ زـينـ العـرـبـ شـينـ
صـدـقـ الـفـلاـ كـيـفـ أـطـلـبـهـ وـاسـتـشـيرـك
أـبـلـغـ وجـوهـ الـحـبـ وـالـعـطـفـ وـالـلـيـنـ
أـشـوـفـهـاـ يـوـمـ أـزـعـلـكـ وـاسـتـشـيرـك
نصـبـكـ رـبـيـ فـوـقـ عـرـشـ منـ الزـينـ
وـمـنـ كـبـرـ حـظـيـ صـرـتـ أـنـاـ اللـيـ عـشـيرـك
فيـ روـضـ قـلـبـيـ وـرـدـتـينـ بـغـصـنـينـ
تـظـمـاـ وـتـشـرـبـ بـالـفـلاـ مـنـ غـدـيرـك
حـبـكـ مـلـأـ قـلـبـيـ وـرـودـ وـرـيـاحـينـ
انـثـرـ عـلـىـ بـيـضـ الـعـوـاتـقـ حـرـيرـك
خلـهـ يـغـطـيـ مـفـرـعـكـ وـالـحـجـاجـينـ
تـسـرـقـ عـيـونـيـ نـظـرـةـ منـ نـظـيرـكـ

عاشر سبيل

عنك ما ينشد يا بورمش ظليل
غـير قلبـ كل ما تطري صـفق
قلبي اللي فيك ما يقبل بدـيل
اصطفـ لك عـقب ما جـض وخفـق
تحسبـ أنه بالـهوى عـابر سـبيل
يـستـعـير الشـوق يا الغـالي رـفق
لا وربـ الـبـيت مـالـه من خـليل
غـير حـبك بـس ما وافـق وـفق
يا حـبيـبي لا تحـط ولا تـشـيل
قبلـ أـمـوت منـ الجـزاـعة والـشـفـق
فيـ عـيونـ تـعـشـقـك مـالـكـ مـثـيلـ
فيـ غـلـاكـ الشـوفـ والـقـلبـ اـتفـقـ

وسع الخاطر

وسع الخاطر.. وخله يستريح
وخل عينك.. يا بعد عمري تمام
السهر يثر على ها يا مليح
والزعل.. سم المحبة والفرام
خل همك عنك يا الغالي يطيح
استرح.. واسمع مضامين الكلام
ما نسب عنني.. ترى ما هو صحيح
لا تصدق.. واجد عيال الحرام
أو على ما قيل بالهرج الفصيح
يوم شافونا على أحسن ما يرام
ولعوها.. بعود راك وعود شيج
لكن النار.. أصبحت برد وسلام
أجرحوا قلبك .. وأنا قلبي جريح
من جروح فيك يا بدر التمام
صيحوا عينك .. وأنا عيني تصيح
من صياحك.. والصراحة ما تلام
لو تطير من القهر ببساط ريح
ما عليك.. ولا على مثلي ملام

خمس مرات

مرت مثل طيف الغلا خمس مرات
ذكرى لها حشمة وعزٌ ومقدار
أحبها حبي لخمس الصلوات
وأحبها حب العرب شبة النار
أحبها حب الوحش للمنيفات
وأحبها حب الطبيعة للأمطار
محبة يشرب بها الشوق الأوقات
وتمر عجلة والظماء بالرجا حار
حب عناوينه محابيس الآهات
ما أرضى أتبدل به ولا أرضى به أختار
وذكرى لياليها الجميلة حبيسات
ازهورها في جنة الروح الأسرار
كن العمر في قبضة يديه ما فات
طيف يجيئني تالي الليل زوار

صمت البوح

منك وعليك ألم من وين ما أروح

يمشي معي يا شاغلي مثل ظلّي

أنا حيّاتي بالهوى كلّها نوح

تشرب ظنوني هم وأقول على

اغلا الجروح اللي بها منك مجرور

الله يا حبي لجرح التفلي

لي في عذاب الحب رحمة ومصلوح

عذابك أرحم من نعيم مولي

حبك عذاب الروح ويؤنس الروح

مستولي حبك على كلّ كلي

أصمت ويظهر منك في صمتي البوح

لامتحي منها جليس فطن لي

طفلة النّظرة

أجمل الحب شوقٍ في عيون الحبيب

كل مال ديمك بالمحبة يفريض

في عيونه تشف الشوق حقٌّ مصيّب

وفي عيونك يشوف السود بالحب بيّض

بين عينك وبينه كن مابه غريب

والحفل ليلة الحفلة طويلاً عريض

طفلة النّظرة اللي بيننا ما تشيب

كها برق سحبٍ سامرٍ مايريض

رمشٍ إيودي الهرجة ورمشٍ يجيب

كن مرسول خادر لحظ عينه مريض

ومضها شل عنها حرص عين الرقيب

تنكسر دونها نظرة عذولٍ بغريض

الغلا رأس مالي والهوى أمره عجيب

ودمعة الهم ما تسكن عيون الحظيظ

فرحة الحب في وصلٍ وصله النصيّب

القصايد بها عبر المشاعر تهيّض

بینی و بینک

بینی و بینک ما تفید المراسیل

ولا يبرر غایة الحب مرسل

اما حیا عمر الھوی بالمواصل

وإلاً تفارقنا ولیل الشقا طال

يابوعیون فاتنات مظالیل

ودّی علیّ بنظره الكبر تختال

اذرك ذکری کل ماروح اللیل

تجیب طیفك لی على عرش الآمال

ارحم شفوق حاریانافل الجیل

منک وعلیک من الضنی ضایق البال

على صبر فرقاك ما عد بي حیل

الله يبدل حالة الهجر بوصال

علّمهوه

علّمهوه إِنِّي عَلَى عَهْدِ الْهَوَى

باقٍ مادام في عمري مدد

يأحب بي بي لو يطول بك النوى

والله إن أصبر على رجوى العهد

حبك اللي من على القلب التوى

جييت "ابا" فـكـه ولكن أنعقد

لونحل حالي من الحب الخوا

مالي بغيرك من الفالين أحد

الشباب اللي من الحسن ارتوى

ماحدٍ مثله ملا عيني أبدٍ

خلـكـ اللي مـالـقـى جـراـحـه دـواـ

ناظر بوجهه مراسيم الجهد

إن قوى فرقاك وإنماقاوى

ماله إلا الصبر في رجوى الوعد

أقدار

أسألك بالله عن همك وتفكيرك

والهاجس اللي خذاك بعيد عن عيني

قلها بصراحه ولا تكثر معاذيرك

هاجسك في غلطتك إلا بعد فيني

ماتدربي أني رغم شوفي لقصيرك

أمشي معك وين ما حبك موديني

ولو فكر القلب لو تفكير في غيرك

توقف حياته ودمه في شرائي

أقدار حبي رمتني في مقاديرك

جريتنى للهوى بالعاطف واللينى

أقنعني بغلطتك لي حسن تبريرك

ونسيت ما فات لأجلك جيت ترضيني

حلو الحكي ما يخونك فيه تعبيرك

تبعدنى الهرجه الحلوه وتدنى

لهفة غرام

ياليل صب انجوم في كأس غالى
وأحرق شعاع الشمس لايظهر النور
إن كان لك يا ليل بالحب تالي
عطنيه أقضى تالي العمر مسرور
وأندم على عمر بدونك مضالي
لو أني أقطف من زماليقة زهور
والله لو تدري بشيء جرالي
قبل أمس واللي قبلها قلت معذور
لهفة غرام بين مروحالي
أعيش منها طول الأيام مخظور
إن طبت فيني طاب حظي وفالى
وضحك الزمان الميت فيك مجبور
وزانت بوجهي مقبلات الليالي
وماطعت فيك اليوم عذر ولا شور
وسولفت مثل الناس وإرتاح بالي
ولارجعت وخاطري منك مكسور

يُفْدِاكَ مِنْ شَافِكَ

يُفْدِاكَ مِنْ شَافِكَ عَلَى مِرِّ الْأَيَّامِ
وَإِنْ جَاءَتِ رَاحَةُ الْهَمِّ عَنِي بَدَايِدَ
إِنْ رَحْتَ زَارْتَنِي هَوَاجِيْسُ وَأَوْهَامَ
كَتَبْتُ فِيكَ أَجْمَلَ حُرُوفَ وَقَصَائِدَ
وَإِنْ زَرْتَنِي بِالْطَّيْفِ وَلَا بِالْأَحْلَامِ
مَاعَادَ لِلْفَالِينَ قَبْلَكَ شَرَايِدَ
فِي حَرْبِ حُبِّ عَيْوَنَكَ السُّودِ مِنْ عَامِ
لِأَجْلِ الْفَلَّا يَاطِئَ عَلَى كُلِّ كَايِدَ
فِيكَ أَنْتَ قَلْبُ مِنْكَ يَا صَاحِبِيْ هَامَ
مِنْ غَيْرِ حُبِّكَ مَا يَرِيدُ الْفَوَایِدَ
وَلَا يَبْيَعُ الشَّوْقُ لِعَيْوَنِ مِنْ سَامِ
الْخَافِقُ الَّتِي بِالْهَوَى لَهُ عَوَایدَ
حُبٌّ عَظِيمٌ بِالْفَلَّا يَلْزَمُ إِلْزَامٍ
رَؤُوسُ الْأَصَابِعِ لَهُ فَرَاشٌ وَوَسَائِدَ
إِهْدُ الْمَنَامَ لِعَاشِقٍ مَا بَعْدَ نَامٍ
يَاتَاجُ رَاسِيْ فِي لِيَالِ الشَّدَايِدَ

العروش

اسعد الله مساعينك على كل حال

وأسعد الله رمش العين وحجاجها

واسعد الله ليل شوفتك فيه فال

صادق الحب عينه عنك ما عاجها

كل ما راح هم قال همك تعال

وهيج اشواق روحي منك ما هاجها

من تعود على كثر الغلا والدلال

جرحته المحبه وادمن علاجها

وكل ما أقفى حبيبه قال يابن الحلال

ذكريات المحبه والغلا ناجها

العذاري عروش يا وحيد الجمال

وأنت ربى خلقك ورشحك تاجها

ما يطيب الزمان وما تزين الاليال

قبل نفسي عليك تشفف منها جها

الجمال المحتشم

على الجمال المحتشم زاد شوقي

والشوق أنا مالي على الشوق سلطان

ابو جبين فيه مثل البروقي

ما غيره أحدٍ في خفا الروح سكان

له صورةٌ مابين عيني وموقي

بيني وبين الناس في كل الأحيان

ما شوف غيره من بنات الشروقي

ولالي بغيره كاين كان من كان

فيه اجتماع شوفي وعقلي وذوقي

كامل جمال وما خلق مثله إنسان

لو حط كفه فوق نبض معلوقي

ماراح عنى والسفر كله أشجان

جنون

ما كسرت الكلام ولا جرحت الشعور

كاسر حبك اللي له بقلبي مقام

كل ما تكبر همومك علي وتجور

ما شكيتك ولكن يشتكيك الفرام

أنت في كل حالات الجنون معدوز

ما على أهل المحبه بالخطبه ملام

آهه الحب ماتصبر عليها الصدور

كسر البوح منها جابرات العظام

كن قلبي سجين بالضلوع مخفور

ما يرد الكلام ولا يرد السلام

أنت ما تدري ان الحب للقلب نور

بس أنا ادرى واحد اشوف بدر التمام

كان في مقبل الأيام عز السرور

حال هم حلال دون هم حرام

الدموع

للوداع دموع ما يظهر نداتها

فوق راس الخد والا حجر عين

شفتها في عين من عندي غلامها

زاد مع زود الليالي والسنين

لو تنشر من مفيض الدموع ماها

قلت هذا طل فوق الوردتين

السحاب اللي تكافف في سماها

بارق ينسن من صاف الجبين

شيخة الخفرات ما يوصف حلاتها

كل ما منها خلقه الله زين

الجمال بعينها اليمنى تباها

والكمال بعينها اليسرى ضمين

الله اللي ملك الروح به واهما

الهوى اللي من غلا الغالي يبين

دخيلاك

يا الله دخيلاك من هدايا عيونك

كيف آتحملها وأنا منك مجرور

أبو صلك بالحب واطيح دونك

سهم على قلبي وسهم على الروح

ترعاك عيني بالوقار وتصونك

يا معلم بيض المشاعر على النوح

خليتني ما بين كودك وهونك

يجيبني لك طاري الشوق واروح

إسمحلي أسكن في مدينة سكونك

من ثورة الأسواق ما شفت مصلوح

يمكن مشاعر خاطرك ماتخونك

وأنا مشاعر فرحتي تقتل البوح

بس انتبه تجرح غلانا ظنونك

لامن يقول لصادق الحب مسموح

الفارق

آه من ظلم المحبه والحبب

وال فلا اللي بين نقص وبين زود

والكلام اللي من الفالي غريب

والفارق اللي سكن بعيون سود

والعتاب اللي تعلق بالنصيب

وصبري اللي ماله نهاية حدود

كل ما قلت الفرج باكر قريب

انكرو في حجة الحسب الشهود

وعشت في وضعٍ من ايامي مرير

بين شح الوصل وافلاس الوعود

وآخر جروح المحبة ما يطيب

قبل ما نقطف من الغصن الورود

الهوى لي بالمقام اللي مهمي

ولد صفوة مجد جدانه سعود

الغرام

ذكر تي بالغرام وضجت أوجاعي

فجرت رغبات حبٍ عنك مخفيها

أما ارفع يصمت حبك طايج شراعي

وإلا ارحم العين تكفا لاتبكيها

أصدق أعدارك اللي ما لها داعي

ويكذب الواقع أولها وتاليها

أخاف من هرجةٍ يفرح بها الساعي

أنا ما أفك بغلطاتك وداعيها

كله على شان حبك تكبر أطماعي

برضاك أسولف على نفسي وأمنيها

العادلي فيك لله تسمع اسماعي

أبعد عن الهرجة اللي سمعها فيها

رغبات قلبي رعايا وانته الراعي

ارعىْتك بالمحبة ما تداريها

حبك نعاسٍ يخدر ناظر الوعي

وحبي فزع هاجسٍ يصرخ يصحيها

لَا تغِيب

الْهُوَى لِي مَا يُطِيبُ إِلَّا مَعَكَ

عَنْ عَيْوَنِي يَا حَبِيبِي لَا تغِيبُ

مِنْ هَمُومِ تَجْرِحِ الْخَاطِرِ دُعَاكَ

اللَّهُ إِنَّهُ مِنْكَ لَا يَقْطُعُ نَصَابَ

كَانَ قَلْبِي مَا اتَسْعَ لَكَ وَوَسْعُكَ

وَأَنْتَ بِهِ جَرَحٌ مِنْ الْفُرْقَانِ عَطِيبٌ

فَنَزَلَ بَعْيِنٌ سَنَاهَا مَا أَطْلَعَكَ

شَوْفَ غَيْرِكَ عِنْدَهَا شَكٌ وَرِيبٌ

كَانَ تَسْمَعُ دَقَّ قَلْبِي وَأَسْمَعَكَ

نَبْضَ صَادِقٍ بِالْمُحْبَةِ مَا يَخِيبُ

الْمُحْبُّ الَّذِي بِقَلْبِهِ وَدّعَاكَ

لَا تَشْوَفَ أَرْضَاهُ يَا الْفَالِي صَعِيبٌ

السکوت أرحم

السکوت أرحم ولا الشکوى لظالم
اشتکي له منه وأنشده العداله
الصراحة فيه معدومة معالم
وإن شکيت من الهوى قالوا جھاله
قاله اللي من جروح الحب سالم
يحسب إني مُثله بدنياي داله
جهلوني بالھوى تجهيل عالم
مارعوا حبی ولا خلّوا مجاله
منّي بمواصلٍ به كنت حالم
ودّي أحیا لحظة العشق ودلاله

من يشوفك ملكته

قلت من كثر حبك وين أودي غلاك
رد ولا قسمته بين قلبي وعيوني
مادريت إن مالي فالهوى إلا هواك
باسط لك على شرع المحبة يديني
ولع الله قلبي واشتقى في رضاك
سالفتا بحبك بين روحي وبيني
من يشوفك ملكته بالهوى يا ملاك
في عيونك جمالٍ يسحر الناظريني
كل باهي جمالٍ ما يساوي بهاك
عنه بعد الشرى عن مطلع الفرقديني
وبارق العاتق اللي في سحابة سماك
شع نورٍ تكسر من على وردتني
شفت مثل الشفق يوم انتبه من شفافك
بس مال الشفق في غيبته شفتني
راح عمري وعمري غالٍ في رجاك
أترجا وصالك بين حينٍ وحينٍ

صفحة الماضي

طويلاً صفحات الماضي وتبنا

خذينا اللي كفانا وانتهينا

وعن قوله نبى نصبر تعينا

وعن من لا يراعينا سلينا

نبى نسلام من الحب ونشبنا

عذاب الحب مكتوبٌ علينا

نهاية حبنا ياسة غلبتنا

ولكن يا زمن وش في يدينا

لحبك يا بعد روحى شربينا

وتكسر كاس حبك في يدينا

تشره بالغلا

شفلني وقت غيرك عنك ساعة

وأنا ماهوب ودي يا حبيبي

أقدم واجبك سمعٍ وطاعة

تشره بالغلا يكبر نصيبي

أنا عذري على وجهك أشعاعه

حشا لله ما والله يغيبني

ولكن لا تهـ وجوس بالقطاعـة

يطيب الجرح والا ما يطـبـي

تشـرهـ والعـذرـ يـفـرـضـ سـمـاعـهـ

ترى ما فيه مخلوقٍ غـرـيبـيـ

لا تنادينني

لا تنادينني وصوتك ما اسمعه
ولا تعلقْنِي على وهم وخيال
انتهينا من غرامٍ مطمعه
شوفةٌ ميعادها رأس الهرل
أول أفالاخـر بحـبك وأرفـعه
وافـرح بـطـريـاـك إـلـى جـابـوا مـجاـل
وأـحسـدـ اللـي دـايـمـ تـجـلـسـ معـه
بـيـنـ عـطـفـكـ يـاـ حـبـيـبيـ والـدـلـالـ
الرجـاـ حـبـلـ المـواـصلـ تـقـطـعـه
عنـكـ قـلـبـيـ بـالـهـ وـيـ يـازـينـ مـالـ
ما مـضـيـ لـيـ فـيـ هـوـاـكـ موـدـعـه
لا تـقـولـ أـرجـوكـ لـاطـالـ المـطالـ
عاـيفـكـ قـلـبـيـ وـكـيفـ أـقوـيـ أـمنـعـه
رحـ وـأـنـاـ بـارـوحـ يـاـ ولـدـ الـحـ لـالـ

الرموش اللي وقوف

خلني بين الرمـوش اللي وقوف
تحت منشور الشعر عند الجبين
لجل عينك يا حبيبي ماتشوف
غـير زولي كل وقت وكل حين
إن بكيت أمسح دموعك بالكافوف
عن خدودك من شمال ومن يمين
جـفّ تعبيري وضاعن الحروف
ومـالة قـيت إلا عـذابي والأـنين
في فـؤادي مثل تخفـيق الدـفـوف
لا ضـربها كـفـ مـفتـونـ حـزـين
لـفتـنـي بـالـصـدـ والـهـ جـرـانـ لـوفـ
يـأسـ مـجـروحـ الـليـاليـ والـسـنـينـ
عـشتـ فيـ حـبـكـ بـحرـمانـ وـخـوفـ
وـحـيـرةـ العـاشـقـ عـلـىـ وجـهـةـ تـبـينـ
فيـ سـرـابـ وـعـودـ مـرـهـونـ الـظـرـوفـ
كـيفـ يـبـريـ ظـامـيـ جـرـ الـونـينـ؟ـ

راح عمري

آه من جرح الليالي والحبب
راح عمري في هوى النفس مغبون
الليالي بين خبث وبين طيب
وستَّطَّ بي سُهْمَها بين المتون
أمرها في هالسنة أمر عجيب
آه ياعِشاقها لا توتفه مون
إن طرد المجد دربه ما يعيي
اعشقه وأموت به لا تعذلون
المعالي من طلبه ما يخيب
لو تهون الناس رأسي ما يهون
ما يثيب العذل فيني ما يثيب
إن بغيتوا تعذلون أو تصمدون
عيني اللي ماتناظر للقريب
عن مرامٍ خايلت به تقصرؤن
الفرج من والي الدنيا قريب
اسمعوا ياللي هدفكم تسمعون

ودعها يا عيوني

يا عيوني ناظريها وادمعي
شوفي الأيام وش سوتَ بنا
هي هناي وهي مناي ومطمئني
أبعدت وإلاً بها حظي دنا
حَكِّها ودُّي يعائق مسمعي
ليتها ما تعرف اسمي من أنا
لجل تأخذها سوالفها معي
ويستعيير الشوق لحظات ال هنا
لو تظاهر بالصَّدود وتدعى
حيرة العاشق مفاتيح المنى
ودعها يا عيوني وارجعى
ينتصر للحب يأسى والضنا
ودعى بالشوق حب مودعى
للهموم اللي سحابها عنا
حبنا ماصار مخلوف السعي
والرجاء بك طيف حلمِ مرنا

يا ملاك الحسن

أنت لي مثل الهواء اللي ما يشاف
بس ما للنفس من دونه حياة

يا ملاك الحسن ناظر لا تخاف
يرفع أطراف الهدب ستر الغطاء

من عيونِ رمشها بالطول ناف
وجنتك كنه له اينقل وصاة

شاف خدك من رموشك ما يعاف
لا تغrieve ورود خد ناعمات

شفت عقبك في هوى البيض اختلاف
أنكرت عيني جمال الغانيات

يا زهور الحب دنيانا جفاف
جدد آيات الأمل في المقابلات

في هواك أخلصت وأنهيت المطاف
والرجا يحيى بنا واليأس مات

الظنون

آه من حبك اللي في مهب الظنون
كل ما قلت زان الجو ثور عجاج
بين روحي وبيني والنظر والعيون
عرشك الصدر ولحافك سواد الحجاج
لو منتب على سر المحببه تمون
ما دخلت الفؤاد ولا سكنت المزاج
كل من قال أحبك قلت له من تكون؟
حب غيري ترى مالك بحبي خراج
وكل ما قلت ياشوق الغلام ما تهون
ضج في جرحك اللي من زمان احتجاج
وكل ما قلت لعيون الوفا سلمون
شفت في روح عينك للفرام ابتهاج
ظلم وجدي حرام وظلم حبي جنون
في ظلام المحببه ساري بالسراح
انتبه لا يموت الحب منك مفبون
انكسر من فراقك مثل كسر الزجاج

الأحلام

أكتب الفصل الأول من معاني غلاك
ودي أكتب معك قصة غلاك الأخيرة
أذكرك قلت لي مالي غلا إلا غلاك
وآخر سيرتك بالأحلام والحب سيره
وأنت صادق ولا لي بالهوى إلا هواك
فيك الأحلام يا صاف المحيَا كبيره
غاض كل البناءات اليوم زاهي بهاك
راح عمري وأنا أشوفك فتاة صغيره
الصبايا نجومٍ كلهن في سماك
وأنت بدرٌ وتنور بك خفايا السريره
لو يدورك طيفي لحظةٍ مالقاك
مت موتة غريقٍ في بحورٍ غزيره